

PROPUESTA DE FORMACIÓN PERMANENTE 2023

Denominación:

Construyendo experiencias creativas y expresivas desde la corporalidad.

Institución responsable: Instituto de Formación Docente Continua en Educación Física.

Profesoras: María Laura Farabello

Ana Paula Rettore

Formato: Taller.

Modalidad: Presencial

Destinatarios:

Docentes de Nivel Inicial y Primario, profesores de Educación Física y Educación Artística.

Se establece un cupo máximo de 50 docentes (depende del espacio donde se realice la propuesta)

Sede: Viedma.

Fecha aproximada de inicio: Mayo 2023

Horas de acreditación: 20 horas.

Fundamentación

¿Cómo mover, pensar, sentir, percibir el cuerpo, nuestro cuerpo, otros cuerpos? La configuración de la corporeidad en cada sujeto es construcción y reconstrucción permanente a lo largo de toda su vida e implica un entramado de múltiples procesos cognitivos, perceptivos, emotivos, motrices, energéticos, expresivos, relacionales. Representa un componente esencial en la construcción de la subjetividad humana; por lo que creemos indispensable que lxs adultos, y especialmente, lxs docentes continúen a lo largo de toda la vida construyendo y reconstruyendo su corporalidad.

Esta propuesta se vincula con el Campo de la Experiencia para la Comunicación y la Expresión: lenguajes estético-expresivos del Diseño Curricular de Nivel Inicial de la provincia de Río Negro y los espacios de Educación Artística y Educación Física del Diseño Curricular Nivel Primario de la provincia de Río Negro.

Esta capacitación toma como fundamento el *cuerpo* en movimiento desde su dimensión sensible, expresiva y comunicacional proyectando su abordaje desde elementos que integran las *prácticas artísticas - expresivas*: danza y música, el movimiento y lo sonoro como vehículos expresivos.

Un elemento fundamental en este espacio es la acción creativa con anclaje en la propia corporalidad, como un primer paso de atravesamiento individual que tendrá luego una proyección e impacto en sus prácticas pedagógicas cotidianas. Se piensa a lxs docentes como artistas, sujetos creativos y creadores aunque se van perdiendo paulatinamente los espacios para su despliegue. El acto de crear involucra una mixtura de procesos y se manifiesta de modo particular en cada persona, es una capacidad inherente a la condición humana posible de ser intensificada y amplificada estimulando los procesos que habilitan la creación. La capacidad creativa es un motor de liberación y de transformación individual y colectiva, posibilita encontrar nuevos modos de sentir, pensar y accionar, imaginar y crear nuevas realidades.

En este marco, se proponen estrategias que permitan la exploración a partir de la improvisación, acciones lúdicas y ejercicios de composición/creación, como así también la reflexión teórica, considerando al cuerpo y la propia experiencia como eje fundamental del vivir y el aprender. Generar un ambiente de investigación y creación compartida que estimule la curiosidad, intuición y motivaciones personales y grupales desde una lógica de horizontalidad y colaboración que permita convocar vínculos interpersonales basados en el respeto y crecimiento mutuo.

Se cree firmemente que este taller permitirá fortalecer y desarrollar la subjetividad, descubrir y expandir potencialidades estético expresivas de los docentes participantes. Si bien se espera que esta propuesta tenga un impacto positivo en el aula, no es el objetivo reflexionar sobre las problemáticas pedagógicas, sino que aspira a proporcionar nuevas experiencias corporales y expresivas con el fin de acrecentar el acervo cultural de los docentes. Las prácticas estético expresivas desde la propia corporalidad son un medio indispensable para el desarrollo de seres humanos íntegros y plenos, como así también una herramienta o un medio potente para aprender, enseñar a partir de experiencias significativas .

Propósito General:

- Favorecer la disponibilidad corporal y motriz del docente desde su dimensión sensible, expresiva, creativa y comunicacional.

Propósitos específicos:

- Aumentar la confianza en su propio potencial creativo, comprendiendo que la acción de crear implica dedicación y compromiso.
- Desarrollar la sensibilización y conciencia del propio cuerpo y el de los demás para el logro de una adecuada disponibilidad corporal y la ampliación de posibilidades de movimiento.
- Promover la apropiación de recursos prácticos y teóricos para la comprensión y manejo de los elementos del movimiento, y aplicarlos en el desarrollo de procesos de producción creativa.
- Estimular las instancias creativas para poder incorporar la “acción creativa” en las prácticas pedagógicas.
- Participar de las propuestas de trabajo desde una actitud de escucha, comunicación y observación para sí mismo/a y para con sus pares.

Contenidos:

- El cuerpo y el movimiento

El cuerpo en movimiento en relación a distintos sistemas corporales (piel, huesos, músculos), volumen, apoyos, tono muscular. La respiración como generadora de movimiento. Alineación corporal, ejes y centros corporales. Direccionalidad del cuerpo en el espacio: columna vertebral, relación cabeza - pelvis, miembros superiores, miembros inferiores. Calidades de movimiento.

- Sentidos y percepción

Registro del propio cuerpo. Percepciones propioceptivas y exteroceptivas, lo interno y lo externo. Exploración del movimiento a partir de la sensibilización del sentido táctil, visual, auditivo. Vinculación del movimiento con imágenes, subjetividades, y motivaciones personales.

- Espacio – Tiempo

Exploración del espacio (personal, parcial, total) con ojos abiertos y cerrados. Trayectorias, direcciones, niveles, diseños y dimensiones. Planos. Espacio compartido. Espacio imaginado. Nociones espaciales de distancia, simetría – asimetría, centro – periferia.

Tiempo. Exploración del movimiento en relación a diferentes velocidades, duraciones y ritmos. Sucesión, simultaneidad, alternancia. Tiempo compartido. Unidad espacio – tiempo.

- Música en movimiento

Relación entre el movimiento y los diferentes materiales musicales. El vínculo con la música desde la emoción, lo sonoro y como paisaje. Ritmos corporales. El cuerpo como instrumento musical.

Metodología de trabajo y actividades.

La metodología general de trabajo se centra en la exploración a partir de la improvisación pautada, orientada y construida desde diversas consignas y estímulos. Se propondrán acciones lúdicas y ejercicios de composición instantánea que constituyen procedimientos elementales de trabajo. Las clases presenciales implicarán la participación de todos para poder construir, vivenciar y conocer-se a través de la experiencias individuales, dúos, tríos y grupos según se proponga en cada actividad.

Se propone generar un ambiente de investigación compartida que estimule la curiosidad, intuición y motivaciones personales, enmarcándose en una lógica de horizontalidad y colaboración que permita establecer vínculos interpersonales basados en el respeto y crecimiento mutuo.

Se compartirá material teórico y espacios para la reflexión y revisión en torno al cuerpo, el movimiento y lo expresivo en las instituciones educativas.

Cronograma tentativo

1° Semana

Primer encuentro: Encuentro Presencial de 3 horas y 30 minutos. Se presenta la modalidad, contenidos, acreditación del presente espacio de formación. Prácticas corporales exploratorias del propio cuerpo: el todo y las partes, la respiración, la mirada.

Segundo encuentro: Encuentro Presencial de 3 horas y 30 minutos. Prácticas corporales

exploratorias del propio cuerpo en vinculación a otros cuerpos dúos, tríos, cuartetos. La percepción del espacio.

2° Semana: Se compartirán materiales de lectura y/o análisis sobre algunos contenidos abordados en los dos primeros encuentros con la invitación a profundizar alguno de ellos con material complementario. Esta semana no habrá encuentro presencial.

3° Semana: Encuentro Presencial de 3 horas. Prácticas corporales: música en movimiento. Al finalizar se explica la consigna del trabajo final que deberán presentar en el próximo encuentro.

4ª Semana: Esta semana no habrá encuentro presencial. Espacio- tiempo para elaborar el trabajo final.

5ª Semana: Encuentro presencial donde presentan sus trabajos finales.

Criterios y requisitos de evaluación y acreditación.

- Asistencia y puntualidad al 100 % de los encuentros.
- La participación corporal activa en cada encuentro.
- La presentación y aprobación de un Trabajo Práctico final que tendrá como objetivo integrar, reflexionar y contextualizar los temas abordados.

Bibliografía.

- GALAND, R. *Naturaleza de Fuerza en el cuerpo y la danza.* (2015) CABA, Buenos Aires. Gráfica Su Impres.
- GUIDO R. *Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la Danza.*(2016) Bs. As. Argentina. Ed. Miño y Dávila.
- FALCOFF, L. *Bailamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela.* (1995) Bs.As. Argentina.Ed.Ricordi.
- ANABEL LYNTON SNYDER.(2006) *Crear con el movimiento: la danza como proceso de investigación.* Red de revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, "Reencuentro", agosto, número 046.
- SANGUINETTI I., D'ANGELO J. M. (2013) *La Creatividad en el Aula. Aprender a vivir y vivir aprendiendo.* ABC Buenos Aires.Arte, Bienestar y Creatividad en la Comunidad. Fundación Crear vale la pena.
- GUBBAY M., KALMAR D. (2015) *El arte de las consignas. A dos voces.* Cuadernos de Danza. N° 2. U.N.A. Departamento de Artes del Movimiento. CABA.

- GUIDO R. Teorías de la Corporeidad. Distintas representaciones del cuerpo en Occidente. Cap. 5. Colección Cuadernos de Cátedra. (2014) CABA, Argentina. I. U.N.A. Departamento de Artes del Movimiento.
- Diseño Curricular para la Educación Inicial (2019) Ministerio de Educación y Derechos Humanos. Río Negro.
- Diseño Curricular Nivel Primario (2011) Ministerio de Educación y Derechos Humanos. Río Negro.